

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете № 1
«30» августа 2019 г.
Протокол педсовета № 1
«30» августа 2019 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР – «Слободо-
Туринский детский сад «Солнечный»
И.Н.Алипова
Приказ № 47-д от «02» октября 2019 г.

**Рабочая программа
образовательной деятельности
общеразвивающей направленности по
художественно-эстетическому развитию
(Музыкальное)
(1,2 - 7 лет)
на 2019 -2020 учебный год**

Срок реализации – 6 лет

Составитель: Туголукова О.Г.
Музыкальный руководитель

с.Туринская Слобода, 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты	12
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	16
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП	24
2.3.	Развитие игровой деятельности	27
2.4.	Взаимодействие взрослых с детьми	31
2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	32
2.6.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	35
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	36
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	36
3.2.	Материально-техническое обеспечение РП	37
3.3.	Планирование образовательной деятельности	41
3.4.	Режим дня и распорядок	95
3.5.	Примерный перечень праздников	95
3.6.	Приложение	99

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности художественно-эстетического развития (музыкальное) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» (Далее – Рабочая программа) разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» (Далее - Программа) с учетом примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Детский сад 2100» под редакцией О.В. Чиндиловой (внесена в реестр образовательных программ Дошкольного образования ФИРО) и И.Н.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» - «Праздник каждый день».

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста от 1,2 до 7 лет в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Цели и задачи Рабочей программы

Целью Рабочей программы является накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цель реализуется через решение следующих **задач**, которые соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка,

социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Возрастные особенности музыкального развития детей

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативному, физическому, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Характеристики особенностей развития детей

Возрастные особенности детей раннего возраста (от 1,5 до 2 лет)

В возрасте 1,5-2 лет у ребенка формируются основы эстетического отношения к окружающему миру, развиваются элементарные виды творческой деятельности. Специфика эстетического развития раннего возраста – высокая эмоциональная восприимчивость к музыке, желание слушать знакомые песни, подпевая отдельные

слова и слоги («бай-бай», «гав, гав» и т.д.), выполнять элементарные танцевальные движения с предметами и без них, выполнять хлопки в ладоши, притопывать, изображать в танцах мишку, бычка, зайку и т.д.. В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при числе участвующих не более 8-10), возможны несложные плясовые действия малышей парами, закладываются элементарные навыки взаимодействия в хороводе.

Важно поддерживать музыкальную деятельность ребенка: петь и танцевать вместе с ним, слушать в записи образцы классической и народной музыки, активно использовать игрушки, шумовые инструменты (барабан, дудочка, колокольчик и др.) - тогда ребенок поймет, что музыка – это нескудное времяпрепровождение, а веселое и радостное занятие.

Возрастные особенности детей 2-3 лет (первая группа раннего возраста)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Между вторым и третьим годами жизни ребёнка формируются основы эстетического отношения к окружающему миру, развиваются элементарные виды творческой деятельности: художественной, музыкальной, художественно-речевой. Прислушиваясь, всматриваясь, прикасаясь к миру природы, предметов, людей, ребёнок открывает разнообразие красоты, проявляет восприимчивость к ней, способность позитивно к ней прикоснуться. Отличительная черта элементарных форм художественной деятельности на этом этапе – её синкретичность и импровизационность (дети легко объединяют различные виды искусств: рисуют, импровизируют на музыкальных инструментах, сочиняют стихи, поют и двигаются). Специфика эстетического развития раннего возраста – высокая эмоциональная восприимчивость к музыке, художественному слову, краскам, образам театрального искусства.

В музыкальной деятельности дети слушают знакомые песни заинтересованно, подпевают отдельные слова и слоги («бай-бай», «на», «ля-ля»), выполняют элементарные танцевальные движения с предметами и без них. Могут принимать участие в простых сюжетных играх, в которых главное действующее лицо – игрушка.

К 3 годам ребёнок может передавать образы песен, танцев, игр в своей деятельности, владеть более сложными действиями в игре на музыкальных детских инструментах, его внимание более устойчиво, чтобы слушать программные и жанровые музыкальные произведения. Важно поддерживать музыкальную деятельность ребёнка:

пойте и танцуйте, веселитесь под музыку вместе с малышом, даже если вам кажется, что вы это делаете неумело и непрофессионально – малыша порадует ваше совместное творчество; слушайте в записи хорошие образцы классической и народной музыки для детей; сочиняйте песенки, когда укладываете ребёнка спать или гуляете с ним, – тогда ребёнок

поймет что музыка – это не скучное времяпрепровождение, а весёлое и радостное занятие.

Роль взрослого в развитии эстетического отношения ребёнка к окружающей действительности заключается не только в том, чтобы привлекать внимание ребёнка к красивым вещам, явлениям природы, произведениям искусства, но и в вовлечении малыша в процесс сопереживания по поводу воспринятого. Малыши чрезвычайно чувствительны к эмоциональным проявлениям взрослого: его искреннее восхищение или удивление всегда находят у детей отклик. Предметом совместного эстетического переживания могут быть не только произведения искусства, но и проявления красоты в обыденной жизни, в природе.

Главное на данном возрастном этапе – не само по себе овладение умениями играть на музыкальных инструментах, петь и т.д., а интерес, удовольствие и радость малышей в таких занятиях. Даже самые маленькие дети способны эмоционально откликаться на музыку, проявляют интерес к детским стихам, сказкам, кукольным спектаклям.

3-4 года

Развитие музыкально-художественной деятельности

Формирование интереса к музыкально-художественной деятельности на основе знакомства с доступными для детей этого возраста программными произведениями современной, классической и народной музыки.

Развитие основ музыкального восприятия: эмоциональной отзывчивости на музыку и поэтический текст песни; отношения к содержанию и характеру музыкального произведения; музыкально-слуховых представлений о свойствах звука (высокие – низкие, громкие - тихие), усвоение выразительного значения звука.

Приобщение к разным видам музыкально-художественной деятельности: слушанию музыки, певческой деятельности, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах. Накопление опыта музыкально-художественной деятельности в процессе исполнения музыкальных произведений.

Слушание музыки: слушание музыкальных пьес различного характера, передающих яркие изобразительные образы; понимание характера музыки на элементарном уровне, различение жанрового своеобразия музыки (марши, пляски);

эмоциональное реагирование на музыку, переданное соответствующими движениями; запоминание некоторых музыкальных произведений, узнавание их при повторном слушании; дослушивание музыкального произведения до конца; первоначальные попытки рассказать о своих музыкальных впечатлениях.

Певческая деятельность: исполнение несложных песен и попевок, имеющих яркий изобразительный образ и доступный для понимания текст; интонирование отдельных мотивов или несложных мелодий; владение вокальными навыками в соответствии с физиологическими возможностями детей данного возраста (обращать внимание на стремление к чистому интонированию в диапазоне ре1-ля1, стараться протягивать при пении гласные звуки, петь вместе и одновременно с воспитателем, обращать внимание на дыхание в начале музыкальной фразы).

Музыкально-ритмические движения: развитие двигательной свободы при выполнении заданий в различных видах музыкально-ритмической деятельности (ритмично ходят, подпрыгивают на двух ногах, собираются в круг, кружатся по одному, двигаются парами по кругу, притопывают одной ногой и двумя попеременно, хлопают в ладоши); выражение эмоционального содержания музыки в движении при участии в музыкально-дидактических играх (ритмично ходят под музыку, переходят от одного вида движения к другому, действуют с предметами, выполняют образно-имитационные движения); обучение согласованным действиям при исполнении танцев.

Игра на музыкальных инструментах: освоение элементарных приемов игры на шумовых музыкальных инструментах, использование музыкальных инструментов в музыкально-дидактических играх.

Творческое развитие: развитие способности к импровизации на основе элементарных заданий по звуковой имитации звуков природы (пение кукушки, мяуканье, кваканье, жужжание и т.д.), на основе игры «Музыкальное эхо».

Приобщение к музыкальному искусству

Обогащение представления о явлениях окружающей действительности на основе общения с произведениями музыкального искусства. Получение первоначальных сведений об авторах музыки, о некоторых музыкальных инструментах (рояль, труба, барабан). Применение разнообразных игровых приемов, помогающих запомнить и понять музыкальные произведения.

Формирование потребности общения с музыкальным искусством в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Расширение слушательского опыта при показе небольших видеофрагментов исполнения знакомых музыкальных произведений.

Проведение праздничных утренников.

4-5 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности

Расширение интереса к музыкально-художественной деятельности на основе знакомства с произведениями вокальной и инструментальной, современной и классической музыки для детей, а также с образцами народной музыки.

Накопление и расширение опыта восприятия музыки в процессе приобщения к различным видам музыкально-исполнительской деятельности.

Совершенствование сенсорного восприятия: понимают общий характер музыки, эмоционально сопереживают музыке, определяют, узнают и различают средства музыкальной выразительности, узнают знакомые музыкальные произведения по фрагменту.

Формирование навыка целостного восприятия музыки: слушают внимательно, могут дать короткую словесную характеристику.

Слушание музыки: формирование слушательской культуры (слушать музыку в тишине, не разговаривать, дослушивать до конца); восприятие музыкальных произведений, выражающих различные переживания; понимание общего характера музыки, средств музыкальной выразительности (звучит громко - тихо, высоко - низко, быстро – медленно), узнавание знакомой музыки по фрагменту.

Певческая деятельность: эмоциональное сопереживание настроению песни при слушании и исполнении; дальнейшее развитие первоначальных певческих навыков (более продолжительное певческое дыхание, более точное произношение звуков, пение песен и попевок в диапазоне ре1 – си1, умение допевать музыкальные фразы самостоятельно до конца, внимание к координации слуха и голоса); начало приучения к правильной певческой установке (сидеть прямо, не поднимать плечи при пении, брать правильное дыхание); первоначальные навыки исполнения песен без сопровождения.

Музыкально-ритмические движения: расширение способов и приемов выполнения музыкально-ритмических движений (ходить под музыку в разном темпе, двигаться прямым галопом, перестраиваться из свободного движения в круг, двигаться парами по кругу, ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой); выражение эмоционального содержания музыки в движении при участии в музыкально-дидактических играх (двигаться в соответствии с характером музыки и её изменениями, с метрической пульсацией музыки); развитие игровых действий на основе единства музыки и движения; освоение элементов ритмопластики (передача в движении изменения темпа, изменения динамики, изменения характера музыки).

Игра на музыкальных инструментах: освоение приемов игры на музыкальных инструментах с фиксированной и нефиксированной высотой, использование музыкальных инструментов в музыкально-дидактических играх.

Творческое развитие: импровизация движений для передачи настроения музыки; самостоятельный выбор музыкальных инструментов для сопровождения музыкальной деятельности; продолжение работы по развитию способности к импровизации на основе игры «Вопрос – ответ»; ритмической импровизации на ударных инструментах.

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие интереса к разным видам музыкальной деятельности на основе накопленного опыта общения с музыкой. Воспитание потребности общения с произведениями музыкального искусства в повседневной жизни. Включение музыкального искусства в занятия других областей образовательной деятельности. Иллюстрирование различных видов музыкальной деятельности примерами из других видов искусства (стихи, изобразительный ряд) в соответствии с возрастом детей.

Участие в музыкальных праздниках.

5-6 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности

Расширение опыта общения с разнообразными вокальными и инструментальными произведениями современной, классической и народной музыки.

Расширение видов музыкально-художественной деятельности на основе включения элементов драматизации в процесс слушания музыки, самостоятельного определения способов исполнения роли в сюжетной игре, проведения бесед о музыке.

Обогащение сенсорных представлений о чувствах и эмоциональных состояниях, о способах выражения различных настроений в музыкальном произведении.

Развитие музыкально-слуховых представлений о музыкальном произведении: владеет приемами простейшего обобщения на основе элементарных сведений о жанрах музыки (марш, танец, колыбельная), строении музыкального произведения (определяет количество контрастных частей), средствами музыкальной выразительности.

Слушание музыки: развитие слушательского опыта и слушательской культуры (внимательно слушают музыку от начала до конца, узнают музыкальные произведения по вступлению и мелодии, могут дать характеристику отдельным частям произведения), применяют элементарные сведения о музыке при рассказе о музыкальных впечатлениях

(понятия марш, танец, колыбельная, часть, вступление, припев, запев, высокое - низкое, быстрое - медленное, тихое - громкое звучание); формирование индивидуальных предпочтений в выборе произведения для слушания.

Певческая деятельность: закрепление ранее полученных певческих навыков (естественное, плавное звуковедение, правильное певческое дыхание, четкое произношение звуков, певческий диапазон в объеме $pe1 - si1(до2)$); понимают и правильно интерпретируют смысл песни; эмоционально выражают свое отношение при исполнении песни; исполнение мелодии самостоятельно, без помощи педагога, могут рассказать о содержании песни, о характере звучания.

Музыкально-ритмические движения: совершенствование способов и приемов музыкально-ритмической деятельности (ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, с изменением темпа, отмечают движением метроритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок (длинные – короткие звуки); меняют характер движений с изменением настроения музыки; выполняют пластические упражнения с предметами и без; самостоятельно используют выразительные движения для передачи сюжетно-образной основы музыкальных игр; совершенствование танцевальных элементов (приставной шаг с приседанием, движение в парах, движение спиной, соблюдение расстояния между партнерами, увеличение и уменьшение круга).

Игра на музыкальных инструментах: игра на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле в соответствии с музыкальным образом, использование различных музыкальных инструментов для музыкального сопровождения музыкально-дидактических игр; использование музыкальных инструментов в повседневной деятельности.

Творческое развитие: включение элементов драматизации в процесс слушания музыки (самостоятельный выбор пластических движений, наиболее точно передающих развитие музыкального произведения); ритмические импровизации, сочинение импровизаций на заданный текст из 2-3 звуков.

Приобщение к музыкальному искусству

Накопление собственного опыта общения с музыкой в процессе музыкально-художественной деятельности.

Организация общения с живым исполнением музыки: посещение концертов для детей, приглашение музыкантов-исполнителей (профессиональных музыкантов, педагогов и учащихся детских музыкальных школ).

Расширение представленности музыкального искусства на занятиях других областей образовательной деятельности.

Подготовка концертов-импровизаций, участие в выступлениях.

6-7 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности

На основании накопленного слухового опыта организация слушания разнообразной вокальной и инструментальной музыки, имеющей различные эмоциональные настроения.

Формирование представления о многообразии музыкальных форм и жанров на примере классической и народной музыки в соответствии возрастными особенностями детей.

Совершенствование способов выполнения творческих заданий в музыкально-дидактических и сюжетно-ролевых играх, пластических упражнениях, музыкальных импровизациях.

Умение выражать свои впечатления о музыке на основе обогащения словарного запаса музыкальных терминов. Использование накопленного опыта общения с музыкой в интегративной деятельности.

Слушание музыки: на основе накопленного слухового опыта могут различать эмоциональные оттенки и настроения музыкальных произведений; узнают известные музыкальные произведения целиком и по отдельным фрагментам; различают звучание различных музыкальных инструментов (рояль, скрипка, труба, барабан, оркестр); самостоятельно определяют различные средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику, тембр); умеют выделять наиболее характерные музыкально-выразительные средства для конкретного произведения; различают направление движения мелодии (вверх-вниз); умеют выражать свои впечатления об услышанной музыке.

Певческая деятельность: осознанное применение певческих навыков в пении (знают и применяют правильную певческую установку, правильно артикулируют, пропевают гласные звуки, при исполнении песни слушают и слышат друг друга, поют в ансамбле); установление координации между голосом и слухом (различают правильное и неправильное интонирование мелодии; могут самостоятельно исправить неточную интонацию); способны эмоционально выразить содержание текста при исполнении песни; исполняют её выразительно; проявляют свое личностное отношение к песне.

Музыкально-ритмические движения: владеют разнообразными танцевальными движениями (ориентируются в пространстве, меняют характер движения, выполняют движения с предметами, знают различные шаги, знают терминологию); умеют комбинировать элементы танцевальных движений и на их основе составлять свои варианты танцев; придумывают свои варианты образных движений в сюжетно-ролевых играх, музыкальных драматизациях, выбирают способы движений в соответствии с

динамикой, темпом и ритмом музыки; на основе опыта слушания музыки самостоятельно начинают движение после музыкального вступления.

Игра на музыкальных инструментах: расширение приемов игры на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле в соответствии с музыкальным образом; применение музыкальных инструментов в самостоятельной творческой деятельности, использование различных музыкальных инструментов для сопровождения певческой и танцевальной деятельности.

Творческое развитие: самостоятельная организация творческой деятельности для воплощения задуманного художественного образа; комбинирование элементов танцевальных и пластических движений, подбор соответствующей музыки, музыкальных инструментов; сочинение импровизаций на завершение музыкальной фразы.

Приобщение к музыкальному искусству

Расширение репертуара для слушания музыки, включение произведений различных жанров, в том числе хоровой музыки.

На основе собственного опыта общения с музыкой составление программ концертов для родителей, для детей младшего возраста.

Организация общения с живым исполнением музыки: посещение концертов для детей, приглашение музыкантов-исполнителей (профессиональных музыкантов, педагогов и учащихся детских музыкальных школ).

Расширение представленности музыкального искусства на занятиях других областей образовательной деятельности.

1.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров – возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения Рабочей программы. Они отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет ребенка, который не применяется непосредственно к каждому ребенку.

Возрастной портрет ребенка к концу 3 года жизни ребенок:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Охотно подпевает знакомые песни.

Реагирует на смену характера музыки соответствующим движением (марш-шагает, быстрая музыка - летает, как птичка и т.д.).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (дудочка, барабан и др.).

Возрастной портрет ребенка к концу к концу 4 года жизни ребенок:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Возрастной портрет ребенка к концу к концу 5 года жизни ребенок:

Умеет выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполняет танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружится по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблочки, носочка.

Умеет внимательно слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.

Различать звуки регистры по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова.

Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение. Умеет играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).

Умеет инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы

Возрастной портрет ребенка к концу к концу 6 года жизни ребенок:

Музыкально- ритмические движения:

- Умеет различать двух частную не контрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Умеет использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выкладывает и играет ритмический рисунок, изображает ритмически свое имя.
- Исполняет простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоил понятие «жанровая музыка» и определяет на слух танец, марш, песню.
- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Умеет охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнает знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Поет эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поет согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Умеет слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Поет, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Поет с динамическими оттенками
- Умеет правильно брать дыхание.

Возрастной портрет ребенка к концу к концу 7 года жизни ребенок:

Музыкально- ритмические движения:

- Умеет различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Умеет использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Умеет считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различает народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Имеет представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимает музыку и откликается на нее.

- Умеет словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различает звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Пение:

- Поет выразительно, легким звуком.
- Умеет петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявляет себя в инсценировании песен.
- Поет эмоционально, передавая характер мелодии.
- Узнает песню не только по вступлению, но и по фрагменту

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестаций детей. При ее реализации педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга) по программе «Ладушки» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой.

Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

В связи с этим педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного деления на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;

- учитывает представленные в Рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития – карты наблюдения. В отдельных случаях (при необходимости) может проводиться психологическая диагностика детей. Она проводится педагогом-психологом и только с согласия родителей (законных представителей) детей. Технология педагогического оценивания представлена в учебно-методическом комплекте (далее – УМК) к программе «Детский сад 2100».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает пять **образовательных областей** - социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно - образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Важным требованием распорядка жизни детей в детском саду является система двигательной активности ребенка.

Цели и задачи образовательных областей в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Социально - коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости,

сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений

(ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальное

1,2 – 3 года Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее

звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

3-4 года Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию

навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4-5 лет Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально - игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5-6 лет Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить

сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

6-7 лет Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии,

памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Учит детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учит самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учит придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями. Учит играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы непосредственно образовательной деятельности

Детская деятельность	Примеры форм работы
Музыкально-художественная	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальное творчество, подвижные игры (с музыкальным сопровождением), музыкально-дидактические игры

При конструировании воспитательно-образовательного процесса мы опираемся на положения концепции Л.С. Выготского «Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка, и взгляды Д.Б. Эльконина «Специфика дошкольного образования заключается в том, что обучение является по сути процессом «усвоения» содержания в видах деятельности».

В образовательном процессе включены блоки:

- совместная партнерская деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Совместная партнёрская деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьёй
<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.</p>	<p>Решение образовательных задач в ходе режимных моментов</p>	<p>Разнообразная, гибко меняющаяся предметно-развивающая и игровая среда</p> <p>Формы работы с семьями воспитанников</p>

Эффективные формы поддержки детской инициативы

1. Самостоятельная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком
2. Проектная деятельность
3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей-опыты и экспериментирование
4. Наблюдение и элементарный бытовой труд в центре экспериментирования
5. совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы
6. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг - система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание состояния и прогнозирования ее развития.

Задачами педагогического мониторинга являются:

- получение объективной информации об условиях реализации образовательной программы ДОУ;
- совершенствование организации воспитательно-образовательного процесса;
- проведение анализа достижений в воспитании, обучении, развитии, оздоровлении и организации жизнедеятельности воспитанников для прогнозирования перспектив развития ДОУ;
- выявление затруднений педагогов ДОУ в осуществлении образовательной и физкультурно-оздоровительной работы с воспитанниками.

В условиях ДОУ педагогический мониторинг осуществляется во всех возрастных группах.

Педагогический мониторинг в ДОУ осуществляют: старший воспитатель, педагогические и медицинские работники в соответствии с должностными инструкциями: воспитатели, старшая медицинская сестра, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе педагогической диагностики. Такая оценка индивидуального развития детей, прежде

всего, является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации Программы.

При осуществлении педагогической диагностики используются регулярные наблюдения педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Методы педагогической диагностики:

- Беседа
- Наблюдение
- Анализ продуктов детской деятельности
- Диагностическая ситуация
- Диагностическое задание

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей.

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Диагностический инструментарий психолого-педагогической диагностики результата образования детей каждой возрастной категории составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Диагностика по программе «Ладушки».

Диагностический инструментарий психолого-педагогической диагностики результата образования детей

Образовательная область	Методики, методы психолого-педагогической диагностики	Периодичность	Ответственный
Художественно-	И.М. Каплунова, И.А.	2 раза в год	Музыкальный

эстетическое развитие	Новоскольцева «Диагностика по программе «Ладушки»		руководитель Воспитатель
------------------------------	--	--	-----------------------------

2.3. Развитие игровой деятельности

Основные цели и задачи:

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.
- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоциональное, нравственное, умственное, физическое, художественно- эстетическое и социально- коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Возраст

Классификация игр

От 2 до 3 лет

Театрализованные игры. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем, расширение контактов со взрослыми (бабушка приглашает в деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры - действия со звуками, подражать движениям животных, птиц под музыку. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами - игрушками. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений (взрослых).

Дидактические игры. Обобщать в играх с дидактическим материалом сенсорный опыт детей. Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало»), слуховой дифференциации («Что звучит?»).

От 3 до 4 лет

Театрализованные игры. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх - драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом,

движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

Дидактические игры. Закреплять умение детей подбирать шумовые инструменты по окраске звучания (звонкие-глухие, громкие-тихие) Учить собирать картинку из 4-6 частей («Музыкальные инструменты»). В совместных дидактических играх учить детей выполнять постепенно усложняющиеся правила.

От 4 до 5 лет

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, куклы-варежки.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Дидактические игры. Учить играть в дидактические игры, направленные на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствуя умение сравнивать предметы по внешним признакам, группировать, совершенствовать тактильные, слуховые, («Определи на ощупь, по звучанию»). Развивать наблюдательность и внимание («Что изменилось», «У кого колечко»).

От 5 до 6 лет

Театрализованные игры. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Дидактические игры. Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2-4 человека; учить выполнять правила игры. Развивать память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей. Учить сравнивать предметы, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), объединять предметы по общим признакам, составлять из части целое (инструменты струнные, духовые, ударные), определять изменения в расположении предметов (впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку). Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими

играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными играми и др.). Побуждать детей к самостоятельности в игре, вызывая у них эмоционально-положительный отклик на игровое действие. Учить подчиняться правилам в групповых играх. Воспитывать творческую самостоятельность. Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях.

Продолжать развивать у детей самостоятельность в организации всех видов игр, выполнение правил и норм поведения. Развивать инициативу, организаторские способности. Воспитывать чувство коллективизма.

От 6 до 7 лет **Театрализованные игры.** Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр картинок, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры. Продолжать учить детей играть в различные дидактические игры (музыкальное лото, пазлы и др.). Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать детей к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т.д.). Развивать и закреплять сенсорные способности. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и

логического мышления, воображения, познавательной активности.

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку,

вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей(законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

МАДОУ предлагает родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) приносят в жизнь МАДОУ свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Вне зависимости от формы работы главной задачей является формирование коллектива родителей-единомышленников. При этом очень важным является уровень

доверия родителей педагогу, который непосредственно зависит от его профессионализма и общей личностной культуры.

Цель: способствовать установлению теплых доверительных отношений у родителей со своим ребенком, формирование у родителей умений и навыков, способствующих укреплению здоровья ребенка, его воспитанию и развитию.

Осуществление данной цели невозможно без реализации основного *принципа* взаимодействия ДОО с семьей: установление позитивных партнерских отношений, отношений сотрудничества.

Перечень мероприятий по сотрудничеству с семьей

Формы сотрудничества с семьей	Периодичность
Специалисты детского сада: -консультации -информационные стенды -буклеты -совместные мероприятия	1 раз в квартал, индивидуально по запросу 1 раз в квартал 1 раз в квартал По плану д/с

Перспективный план работы с родителями

Сентябрь

Мероприятия	Содержание	Участники	Итоговый продукт деятельности
Коллективные формы работы	Родительское собрание: «Особенности музыкального развития детей в соответствии с возрастом»	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители – все группы	Методические рекомендации.
Индивидуальные формы работы	Ответы на вопросы родителей по музыкальному воспитанию детей.	Музыкальный руководитель, родители	Индивидуальная беседа.
Наглядные формы работы	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах	Воспитатели, музыкальный руководитель	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах

Октябрь

Мероприятия	Содержание	Участники	Итоговый продукт деятельности
Коллективные формы работы	Консультация: «Музыкотерапия на страже душевного равновесия»	Музыкальный руководитель, родители детей с	Устные методические рекомендации

	ребенка»	пониженной концентрацией внимания	
Индивидуальные формы работы	Ответы на вопросы родителей по музыкальному воспитанию детей.	Музыкальный руководитель, родители	Индивидуальная беседа.
Наглядные формы работы	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах	Воспитатели, музыкальный руководитель	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах
Участие родителей в жизни ДОУ	Привлечение родителей для участия в осеннем празднике	Воспитатели, музыкальный руководитель, Родители.	Выступление родителей на осеннем празднике

Январь

Мероприятия	Содержание	Участники	Итоговый продукт деятельности
Коллективные формы работы	Консультация «Совместное музицирование ребенка и взрослого».	Музыкальный руководитель, родители, проявляющие интерес к шумовому оркестру.	Изготовление шумовых инструментов, аудиосопровождение музицирования на цифровых носителях.
Индивидуальные формы работы	Ответы на вопросы родителей по музыкальному воспитанию детей.	Музыкальный руководитель, родители	Индивидуальная беседа.
Наглядные формы работы	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах	Воспитатели, музыкальный руководитель	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах
Участие родителей в жизни ДОУ	Участие родителей в совместном создании шумовых инструментов для музыкального уголка групп.	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители	Оснащение музыкальных уголков групп шумовыми инструментами

Май

Мероприятия	Содержание	Участники	Итоговый продукт деятельности
Коллективные формы работы	Родительское собрание: «Наши творческие успехи»	Музыкальный руководитель, родители	Выступление с презентацией творческой деятельности на родительских собраниях.

Индивидуальные формы работы	Ответы на вопросы родителей по музыкальному воспитанию детей.	Музыкальный руководитель, родители	Индивидуальная беседа.
Наглядные формы работы	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах	Воспитатели, музыкальный руководитель	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах

2.6. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Целью коррекционной работы в группах для детей с особыми возможностями здоровья является – обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказания помощи детям этой категории в освоении общеобразовательной программы.

Реализация коррекционных технологий в режиме дня МАДОУ

Технология	Краткое описание	Время проведения
Коррекционно-развивающие технологии		
Информационно-коммуникативные технологии	Коммуникативные игры, этюды-импровизации, организуемые в индивидуальной и групповой форме в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Технологии с использованием средств искусства	Организуется нерегламентированная художественно-эстетическая деятельность детей, целью которой является самовыражение различными изобразительными средствами, коррекция психоэмоциональных состояний	2 раза в неделю в течение 20-40 мин.
Ритмопластика	Специальные ритмические движения, выполняемые под музыкальное сопровождение	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Здоровьесберегающие технологии		
Динамические паузы	Небольшие (до 1,5 – 2 минут) комплексы упражнений для отдельных групп мышц, глаз, снятия интеллектуальной, эмоциональной нагрузки, для	Выполняются по мере необходимости для снятия разного рода перегрузок

	переключения или подготовки к другой деятельности	
Коммуникативные игры	Специальные подвижные, сюжетно-ролевые, дидактические игры и игровые программы, направленные на развитие умений вступать во взаимодействие и поддерживать контакты	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Релаксационные упражнения	Упражнения, сопровождаемые музыкой, литературными образами с целью снятия мышечного напряжения и интеллектуальных нагрузок	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Пальчиковая гимнастика	Специальные игры, основанные на движениях пальцев и кистей рук, имитирующих различные образы, часто сопровождающие фольклорные, литературные, стихотворные тексты	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Дыхательная гимнастика	Специальные комплексы упражнений для дыхательной системы, осуществляемых под контролем медицинского персонала с целью речевого развития, формирования регуляторных процессов и оздоровления организма	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды

Музыкального зала

№ п/п	Критерий	Характеристика
1	полифункциональность	Предметно-пространственная среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.
2	трансформируемость	Предполагает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко

		закрепляющего функции за определенным пространством)
3	вариативность	Определяется содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями.
4	учет полоролевой специфики	Среда обеспечена как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.
5	интеграция образовательных областей	Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться в ходе реализации других областей
6	информативность	Предусматривает разнообразие тематики материалов и оборудования, активности детей во взаимодействии с предметным окружением
8	гибкое зонирование	В создании предметно-развивающей среды предусматривается легкость трансформирования оборудования, полифункциональность его использования

С целью полифункциональности использования пространства помещения музыкального зала, оно разделено на 3 части:

- зону для коллективного музицирования, пения детей;
- зону для театральной деятельности, связанной с экстенсивным использованием пространства (активным движением, возведением декораций);
- концертного выступления солистов и малых форм ансамбля (сцена).

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Проектная мощность детского сада, используемая в образовательных целях.

- **Музыкальный зал.** Оборудован синтезатором «Ямахой», домашним кинотеатром, аудиосистемой, состоящей из 2-х колонок, 2-х радиомикрофонов, мультимедийным оборудованием, 1 магнитофоном, 1 колонкой, баяном, гитарой, детскими музыкальными инструментами, DVD-дисками с музыкальными произведениями, яркими наглядными пособиями, дидактическими играми. Для театрализованной деятельности имеется сцена, костюмерная, декорации. В музыкальном зале современный дизайн интерьера.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательные программы

- Образовательная система «Школа 2100» и «Детский сад 2100». Образовательная программа для детей раннего возраста 2-3 года. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, 2012 г.
- И.Е.Домогацкая «Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», 2011 г.
- И.Новоскольцева,И.Каплунова Программа «Ладушки»

Средства

- Мультимедийное оборудование;
- Магнитофон - 1 шт.;
- Домашний кинотеатр;
- Синтезатор
- аудиосистема, состоящая из 2-х колонок, 2-х радиомикрофонов
- Наглядно-дидактические пособия к ООП ДО «Детский сад 2100»;
- Наглядный и раздаточный материал;
- Развивающие, настольные, дидактические игры;

№ п/п	Направление развития	Методические материалы, средствами обучения и воспитания
1.	Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Образовательная система «Школа 2100» О.А.Куревина, Г.Е.Селезнева «Путешествие в прекрасное» Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей – М., «Баласс», 2012 год.</p> <p>2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» средняя группа; С-Пб., 2000.</p> <p>3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» старшая группа; С-Пб., 2000.</p> <p>4. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» подготовительная группа; С-Пб., 2000.</p> <p>5. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением аудиоприложением(2 диска) «Праздник каждый день»; Младшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>6. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением аудиоприложением(2 диска) «Праздник каждый день»; Средняя группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>7. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(3 диска) «Праздник каждый день»; Старшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2008 год.</p> <p>8. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 диска) «Праздник каждый день»; Младшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p>

	<p>9. Новоскольцева И., Каплунова И. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 диска) «Праздник каждый день»; Подготовительная группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2012 год.</p> <p>10. Музыкальные занятия в детском саду; Первая младшая группа Автор-составитель О.Н.Арсеневская; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год</p> <p>11. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой; Вторая младшая группа Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год</p> <p>12. Музыкальные занятия. Средняя группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>13. Музыкальные занятия. Старшая группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>14. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>15. И.Е.Домогацкая Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» - М., «Классика-XXI», 2011 год</p> <p>16. И.Е.Домогацкая 90 поурочных планов по предмету «Развитие музыкальных способностей и развитие речи к учебному курсу для детей 3-5 лет» - М., «Классика-XXI», 2011 год</p> <p>17. Музыка в детском саду - Планирование, тематические занятия и комплексные занятия. Составители Н.Г.Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М.Суворова, Н.Г.Фролова: изд. 2. Волгоград-«Учитель», 2013 год.</p> <p>18. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. Конструктор образовательной программы. - М., «Сфера»; 2013 год.</p> <p>19. Музыкальный театр в детском саду. Конспекты занятий. М., УЦ «Перспектива» - 2013 год.</p> <p>20. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. Составитель О.Н.Арсеневская. Изд. 2. Волгоград-«Учитель», 2013 год</p> <p>21. Праздники в детском саду. Автор-составитель Г.А.Лапшина Изд. 3-е стереотипное. Волгоград-</p>
--	--

	<p>«Учитель», 2013 год</p> <p>22. О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. М.,-«Дрофа». 2013 год</p> <p>23. Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина «Театрализованные праздники для детей» Воронеж - 2009</p> <p>24. М.Ю.Картушина. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>25. М.Ю.Картушина. Праздник Защитника Отечества. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>26. М.Ю.Картушина. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>27. М.Ю.Картушина. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2012 год.</p> <p>28. И.Королькова «Учимся, играя»; Ростов-на-Дону – «Феникс», 2011 год</p> <p>29. Е.А.Судакова «Сказка в музыке» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>30. Е.А.Судакова «Альбом П.И.Чайковского» «Времена года» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>31. Е.А.Судакова «Где живет музыка?» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>32. Какие бывают театры. Дидактический материал в картинках; М., «Школьная Пресса»; 2011 год.</p> <p>33. Игры с разрезными картинками. Учебно-дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности. Средняя группа. Авторы-составители Т.А.Переверзеева, Н.Н.Гладышева. Волгоград- «Учитель»; 2014 год</p> <p>34. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 2-4 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>35. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>36. Наглядно-дидактический комплект «В мире</p>
--	---

	<p>музыки». Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>37. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: клавишные и электронные. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>38. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: струнные. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>39. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: духовые. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>40. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. Великие Луки – «Великолукская городская типография».</p> <p>41. Музыкальные инструменты. Комплект из 4-х плакатов с методическим сопровождением. Волгоград- «Учитель»;</p> <p>42. Комплект портретов для кабинета музыки. Наглядное пособие. М., - «Дрофа», 2005 год.</p>
--	--

3.3. Планирование образовательной деятельности

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Комплексно-тематический план организации образовательной деятельности

МАДОУ ЦРР – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

Месяц/Тема	Неделя	Возраст				
		1,2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Сентябрь «Мир человека»	1	Адаптация Наш любимый детский сад				
	2	Адаптация Наш любимый детский сад				
	3	Наш любимый детский сад	Наш любимый детский сад	Я и мой детский сад	Сыновья и дочери / мальчики и девочки	Воспоминание о лете.
	4	Наш	Наш	Какие мы	Мои друзья	Как жить с

		любимый детский сад	любимый детский сад			людьми. Правила нашей жизни
Октябрь «Мы и природа»	1	Осень	Растения (деревья, кусты, цветы)	За овощами в огород	Уникальный мир животных и растений Урала	Место, в котором я живу (Какая она, моя осень)
	2	Осень	Фрукты, ягоды, овощи	За фруктами в сад	Уникальный мир животных и растений Урала	Животные и растения континентов
	3	Явления природы	Домашние животные	В лес за грибами и ягодами	Природные зоны земли, животный мир	Охрана животных
	4	Овощи	Дикие животные	Осень	Осень	Россия - наш общий дом
Ноябрь «Путешествие по родной Земле»	1	Мой дом	Это улица родная, а на ней наш детский сад	Улица, на которой я живу	Памятные места нашего села	Памятные места нашего села
	2	Мой дом	Мое село – Туринская Слобода	Как вести себя на улице	Отправляясь в путь по родной Земле	Подготовка к путешествию
	3	Домашние животные и их детеныши	Уральская мозаика	Мы идём в магазин	Транспорт	Путешествие в Европу
	4	Домашние животные и их детеныши	Цветная страна	Досуг в выходные	Помощники: глобус и карта	Путешествие в Европу
Декабрь «Зима»	1	Мои первые впечатления	Зима	Я и моя семья	Северный полюс	Путешествие в Америку
	2	Поможем украсить елку	Птицы зимой	Наш дом	Тундра и её обитатели	Путешествие в Америку
	3	Звери	Дикие звери зимой	Зима	Тайга	В гостях у индейцев
	4	Новый год	Как мы встретим Новый год	Зимние праздники	Новый год	Новый год
Январь «Мы и наша семья»	3	Дом	Какие мы	Мебель. Еда и посуда	Кто я. Если хочешь быть здоров	Путешествие в Африку. Маски на лице и в жизни
	4	Моя семья	Одежда	Одежда, головные уборы, обувь	Береги себя и своих близких	Что скрывали пирамиды

Февраль «Что нас окружает»	1	Квартира, мебель, посуда	Обувь	Профессии людей моего села	Столица нашей Родины – Москва	Путешествие в Австралию
	2	Квартира, мебель, посуда	Моя семья. Помощь маме	Творческие профессии	История Москвы	Путешествие в Австралию
	3	Одежда, обувь	Моя семья. Помощь в семье	Папин праздник (роль в семье)	Театры и музеи Москвы	Путешествие в Азию
	4	Одежда, обувь	Цветная страна	Мамин праздник (роль в семье)	Народные праздники	Путешествие в Азию
Март «Мы и наш дом»	1	Мамин день	Мебель	Живые обитатели Земли. Дикая природа (в зоопарке)	Традиции родной стороны. Устное народное творчество	По морю, по океану. Путешествие в Антарктиду
	2	Мамин день	Вещи	Домашние животные. Домашние любимцы	Народные промыслы	Полярники
	3	Папа, мама и я – дружная семья	Столовая и кухонная посуда	Птицы	Народный костюм	По морю, по океану Путешествие на морское дно
	4	Папа, мама и я – дружная семья	Чайная посуда	Рыбы, морские и речные обитатели	Мой народ	Почему люди такие разные
Апрель «Красная Весна»	1	Краски весны	Весна	Весеннее пробуждение природы	Путешествие на юг Весна в степи	Путешествие по земле и не только... Чудеса, да и только
	2	Зеленые друзья	Весна	Насекомые или шестиногие малыши	Откуда хлеб пришел	Космическое путешествие
	3	Водичка, водичка	Путешествие в голубую страну	Сажаем растения	К лету в гости	Открытия науки: от арабских цифр к роботу и компьютеру
	4	Водичка, водичка	Части суток	Откуда хлеб пришел	Широка страна моя родная	Путешествие в будущее (машина времени)
	1	На чем ездят люди?	Времена года. Лето	Транспорт	Часы и календари	Голубая планета

Май «Интересно знать»	2	Дорожная азбука	Времена года. Лето	Мой календарь	Средства связи	Я – гражданин мира. Кругосветное путешествие
	3	Времена года. Лето				
	4	Времена года. Лето				

Учебный план

Учебный год начинается с 01 сентября, заканчивается 31 мая.

С 01 сентября по 15 сентября ежегодно проводится начальная диагностика уровня развития воспитанников.

С 15 мая по 31 мая ежегодно проводится итоговая диагностика уровня развития воспитанников.

С 01 июня по 31 августа – летний оздоровительный период, во время которого проводится совместная деятельность педагогов и детей только эстетического и оздоровительного циклов (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В летний оздоровительный период организуются спортивные и подвижные игры, эстафеты, спортивные праздники, музыкальные развлечения, экскурсии и др., а также увеличивается продолжительность прогулок. Конструктивные игры с песком и различным природным материалом, водой, планируются ежедневно. 1 раз в месяц проводятся спортивные и музыкальные праздники, планируется посещение музея, библиотеки.

В середине НОД статического характера проводятся физкультурные минутки.

Направление развития	I	Обязательная часть	Количество занятий в неделю/ год								
			НОД	Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Группа комбинированной направленности	Подготовительная группа	Адаптивная группа раннего возраста
Художественно-эстетическое развитие	1	Музыкальное	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76
Итого			2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0

Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с производственным календарём с учётом Постановлений Правительства РФ по переносу праздничных дней.

Содержание	Возраст				
	1,2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество возрастных групп в каждой параллели	2	1	1	1	2
Адаптационный период	01.09.-15.09	-	-	-	-
Сроки начала образовательной деятельности	01.09.	01.09.	01.09.	01.09.	01.09.
Сроки окончания образовательной деятельности	31.05.	31.05.	31.05.	31.05.	31.05.
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Продолжительность перерыва между периодами НОД	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки	10 мин – 1 пол.дня 10 мин – 2 пол.дня			45 мин – 1 пол.дня 25 мин – 2 пол.дня	1,5 часа – 1 пол.дня 30 мин – 2 пол.дня
Сроки проведения мониторинга по освоению ОП	В течение года по достижению детьми 2-х лет, 2,6 года, 3 года.	Диагностические занятия в течение учебного года	Диагностические занятия в течение учебного года	Диагностические занятия в течение учебного года	Диагностические занятия в течение учебного года
Организация образовательной деятельности в летний период	Порядок комплектования и сроки функционирования ДОО определяются распоряжением Учредителя. ДОО работает согласно плану летней оздоровительной работы. Непрерывная непосредственно образовательная деятельность в летний период не проводится.				
Режим функционирования групп учреждения	Понедельник – пятница с 7.30 – 17.30				

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности.

Музыка. (1,2-3 года)

Количество НОД в неделю - 2; в месяц- 8; в год - 76.

Литература:

1. Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсенева
2. Музыкальные занятия Вторая младшая группа автор-составитель Е.Н.Арсенина

Сентябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 1 «Кошка Мурка»	Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.24;
	Слушание	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
	Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
№ 2 «В гостях у кошки»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.26;
	Слушание	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
	Пение	Продолжать приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
№ 3 «Музыкальная шкатулка»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, развивать умение двигаться.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.29;
	Слушание	Продолжать учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
	Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
№ 4 Постучим-позвоним	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, развивать умение двигаться.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.32;
	Слушание	Продолжать учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
	Пение	Приобщать детей к пению,	

		побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Воспитывать любовь к музыке.	
№ 5 «Веселые ручки»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.35;
	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера;	
	Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки пения.	
№ 6 Котята играют в прятки	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.38;
	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).	
	Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.	
№ 7 «Звонкие ладошки»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Создать положительный эмоциональный настрой	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.41;
	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).	
	Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.	
№ 8 «Бобик»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.45;
	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие,	

		отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).	
	Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.	

Октябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 9 «Разноцветные зонтики»	Музыкально-ритмические движения	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.48;
	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	
	Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	
№ 10 Сердитая тучка»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.52;
	Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера	
	Пение	Продолжать вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	
№ 11 «Каким бывает дождик?»	Музыкально-ритмические движения	Учить активно двигаться под музыку разного характера, выполнять движения зайчика.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.56;
	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;	
	Пение	Формировать навыки пения без напряжения, без крика; Воспитывать любовь к пению.	

№ 12 «Цирковые собачки»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении активно двигаться под музыку разного характера, выполнять движения зайчика.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель
----------------------------	---------------------------------	--	---

	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; продолжать учить воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;	О.Н. Арсеновская стр.59;
	Пение	Упражнять в формировании навыков пения без напряжения, без крика; Воспитывать любовь к пению.	
№ 13 «Клоун Горошек»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.62;
	Слушание	Учить воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;	
	Пение	Продолжать упражнять в формировании навыков пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению.	
№ 14 «В осеннем лесу»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.65;
	Слушание	Упражнять в умении воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;	
	Пение	Закреплять навыки пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению. Создать положительный эмоциональный настрой.	
№ 15 «У медведя во бору»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.68;
	Слушание	Закреплять умение воспринимать и определять весёлые и грустные произведения; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).	
	Пение	Закреплять навыки пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению. Создать положительный эмоциональный настрой.	
№ 16 «Лесные забавы»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская

	Слушание	Закреплять умение воспринимать и определять весёлые и грустные произведения; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).	стр.71;
	Пение	Закреплять навыки пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению. Создать положительный эмоциональный настрой, повторить ранее изученное произведение.	
№ 17 «Белочка-резвушка»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.74;
	Слушание	Учить воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;	
	Пение	Продолжать упражнять в формировании навыков пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению.	

Ноябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 18 «Дятел-лесной доктор»	Музыкально-ритмические движения	Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.78;
	Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен.	
	Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
№ 19 «Осенние загадки»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.82;
	Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен.	
	Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	

№ 20 «Кто теремочке живет?»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в различных видах ходьбы, приучать выполнять движения в парах; учить выполнять движения неторопливо, в темпе музыки;	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.85;
	Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен, учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера;	
	Пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождение пения выразительными движениями.	
№ 21 «Осенний теремок»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать упражнять детей в различных видах ходьбы, приучать выполнять движения в парах; учить выполнять движения неторопливо, в темпе музыки;	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.89;
	Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен, продолжать учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера;	
	Пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождение пения выразительными движениями.	
№ 22 «Цок, цок, лошадка!»	Музыкально-ритмические движения	Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.93;
	Слушание	Познакомить с произведением Д. Кабалевского.	
	Пение	Учить узнавать знакомые песни, развивать желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение выразительными движениями.	
№ 23 «Чудесная тележка»	Музыкально-ритмические движения	Развивать желание выполнять движения вместе с воспитателем под музыку.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.97;
	Слушание	Развивать желание слушать произведения, правильно воспринимать мелодию.	
	Пение	Продолжать учить узнавать знакомые песни, развивать желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение	

		выразительными движениями.	
№ 24 «Мы поем»	Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения в темпе музыки, быстро реагировать сменой движений на смену музыки	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.100;
	Слушание	Приучать детей внимательно слушать произведение, не мешать друг другу.	
	Пение	Закреплять желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение выразительными движениями.	
№ 25 «Первые снежинки»	Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения в темпе музыки, быстро реагировать сменой движений на смену музыки	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.103;
	Слушание	Приучать детей внимательно слушать произведение, не мешать друг другу.	
	Пение	Закреплять желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение выразительными движениями.	

Декабрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 26 «Белые сугробы»	Музыкально-ритмические движения	Побуждать передавать подражательные движения, ориентироваться в пространстве.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.107;
	Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	
	Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	
№ 27 «Бабушка Зима»	Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.110;
	Слушание	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 28 «Лиса и зайцы»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель

	Слушание	Упражнять детей в умении слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	О.Н. Арсеновская стр.113;
	Пение	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 29 «Где ты, елочка?»	Музыкально-ритмические движения	Закрепить способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Учить ребят танцевать в темпе и характере пляски.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.116;
	Слушание	Упражнять детей в умении слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 30 «Нарядная елочка»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.120;
	Слушание	Учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	
	Пение	Закреплять умение начинать петь после вступления при поддержке взрослого;	
№ 31 «Приглашаем всех...»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в умении начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.123;
	Слушание	Учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	
	Пение	Закреплять умение начинать петь после вступления при поддержке взрослого; Воспитывать любовь к пению.	

№ 32 Новогодний хоровод"	Музыкально- ритмические движения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Развивать двигательные умения и навыки.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.127;
	Слушание	Учить слушать произведения, понимать их содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон.	
№ 33 Много снега намело»	Музыкально- ритмические движения	Закрепить умение ритмично ходить, выполнять образные движения; Продолжать развивать двигательные умения и навыки.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.130;
	Слушание	Учить слушать произведения, понимать их содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон. Повысить положительный эмоциональный настрой.	

Январь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 34 «Утро в лесу»	Музыкально- ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.133;
	Слушание	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	
№ 35 «День рождения»	Музыкально- ритмические движения	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.137;
	Слушание	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления, воспитывать уважение к своим товарищам	
	Пение	Приучать детей начинать пение после вступления, хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; Развивать умение петь.	

№ 36 «Голубые санки»	Музыкально-ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.139;
	Слушание	Воспитывать стойкий интерес к классической музыке.	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	

№ 37 «Покажем Машу»	Музыкально-ритмические движения	Закрепить способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.141;
	Слушание	Продолжать воспитывать стойкий интерес к классической музыке.	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; продолжать приучать к слитному пению, без крика;	
№ 38 «Маша обедает»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.144;
	Слушание	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления, воспитывать уважение к своим товарищам	
	Пение	Приучать детей начинать пение после вступления, хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; Развивать умение петь. Учить узнавать знакомые песни.	
№ 39 «Маша медведь»	Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.147;
	Слушание	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления, воспитывать уважение к своим товарищам	

	Пение	Приучать детей начинать пение после вступления, хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; Развивать умение петь.	
№ 40 «Кукольный концерт»	Музыкально-ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.149;
	Слушание	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	
№ 41 «Мишка заболел»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.152;
	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).	
	Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.	

Февраль

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 42 Снеговик и елочка»	Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.155;
	Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
	Пение	Вызвать активность детей при подпевании.	

№ 43 «Что снеговика...» у	Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.159;
	Слушание	Продолжать учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
	Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования.	
№ 44 «Лепим снеговика»	Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с музыкой;	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.162;
	Слушание	Определять весёлый и грустный характер музыки; Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования.	
№ 45 «Как колобок...»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с музыкой;	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.163;
	Слушание	Определять весёлый и грустный характер музыки; Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Продолжать вызывать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования.	
№ 46 «Колобок-музыкант»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.167;
	Слушание	Научить определять весёлый и грустный характер музыки; способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования; учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.	

№ 47 «Оладушки бабушки...»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в умении начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.170;
	Слушание	Развивать умение определять весёлый и грустный характер музыки; способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования; учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.	
№ 48 «Бабушка Маруся»	Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; развивать чувство ритма и координацию.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.172;
	Слушание	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы; воспитывать стойкий интерес к классической музыке.	
	Пение	Вызывать активность детей при подпевании.	
№ 49 «Как козленок...»	Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; развивать чувство ритма и координацию.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.176;
	Слушание	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы; воспитывать стойкий интерес к классической музыке. Помочь детям узнать знакомую мелодию	
	Пение	Вызывать активность детей при подпевании. Воспитывать любовь к пению; развивать певческие навыки.	

Март

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 50 «Подарок для мамы»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в умении начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.179;
	Слушание	Воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	

	Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	
№ 51 «Улыбнулось солнышко»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.183;
	Слушание	Продолжать воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	
	Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	
№ 52 «Розовые пятячки»	Музыкально-ритмические движения	Учить свободно двигаться по залу; развивать умения передавать образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.186;
	Слушание	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; различать низкое и высокое звучание.	
	Пение	Продолжать развивать отзывчивость на музыку различного характера; учить высказываться о характере музыки, узнавать знакомые произведения по вступлению.	

№ 53 «Заюшкина избушка»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении свободно двигаться по залу; развивать умение передавать образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.187;
	Слушание	Продолжать учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; различать низкое и высокое звучание.	
	Пение	Продолжать развивать отзывчивость на музыку различного характера; учить высказываться о характере музыки, узнавать знакомые произведения по вступлению.	
№ 54 «Как петушок солнышко разбудил...»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель

		музыки, выполнять движения по тексту.	О.Н. Арсеновская стр.189;
	Слушание	Продолжать учить различать низкое и высокое звучание; способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	
	Пение	Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	
№ 55 « Петушок и курочка»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в умении менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.192;
	Слушание	Закреплять умение различать низкое и высокое звучание; способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	
	Пение	Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	
№ 56 «Курочка Ряба»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.195;
	Слушание	Учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	
№ 57 «Пришла весна»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.199;
	Слушание	Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	

№ 58 «Весенние кораблики»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении свободно двигаться по залу; развивать умения передавать образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.201;
	Слушание	Продолжать учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; различать низкое и высокое звучание.	
	Пение	Продолжать развивать отзывчивость на музыку различного характера; учить высказываться о характере музыки, узнавать знакомые произведения по вступлению.	
№ 59	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.203;
«Зазвенели ручейки»	Слушание	Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	

Апрель

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 60 Весенняя прогулка	Музыкально-ритмические движения	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.206;
	Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	
	Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
№ 61 Птичка-невеличка»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская
	Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	

	Пение	Упражнять детей в умении петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	стр.210;
№ 62 Жучок»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять навыки выполнения движений;продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.213;
	Слушание	Учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон.	
№ 63 «Добрый жук»	Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.216;
	Слушание	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 64 «Все проснулись»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять навыки выполнения движений;продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.218;
	Слушание	Продолжать учить определять весёлый и грустный характер музыки;воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно;расширять певческий диапазон, развивать эстетические качества.	
№ 65 «Веселый оркестр»	Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.222;
	Слушание	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 66 «Птичий двор»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель

	Слушание	Развивать умение детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	О.Н. Арсеновская стр.225;
	Пение	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 67 «Гуси-гусенята»	Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.229;
	Слушание	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме; воспитывать стойкий интерес к классической музыке.	
	Пение	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 68 «Тимошкина машина»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.232;
	Слушание	Продолжать учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме; воспитывать стойкий интерес к классической музыке.	
	Пение	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	

Май

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 69 «Путешественники»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.235;
	Слушание	Учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	
№ 70 «На	Музыкально-ритмические	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки,	Музыкальные занятия Первая

зеленом лугу»	движения	выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.238;
	Слушание	Продолжать учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	
	Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	
№ 71 «Барабанит барабан»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.238
	Слушание	Упражнять детей в умении слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	

№ 72 В гости к нам пришел мишутка.»	Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	Музыкальные занятия Вторая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.19;
	Слушание	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 73 «Петрушка заболел...»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять навыки выполнения движений;продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.	Музыкальные занятия Вторая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.24;
	Слушание	Продолжать учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	
	Пение	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон, развивать эстетические качества.	

№ 74 Петрушка выздоровливает»	Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	Музыкальные занятия Вторая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.26;
	Слушание	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	
	Пение	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	
№ 75 «Разноцветная прогулка»	Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; развивать чувство ритма и координацию.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.242;
	Слушание	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы; воспитывать стойкий интерес к классической музыке. Помочь детям узнать знакомую мелодию.	
	Пение	Вызывать активность детей при подпевании. Воспитывать любовь к пению; развивать певческие навыки.	
№ 76 «Мы выросли!»	Музыкально-ритмические движения	Закрепить умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; развивать чувство ритма и координацию.	Музыкальные занятия Первая младшая группа автор-составитель О.Н. Арсеновская стр.245;
	Слушание	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы; воспитывать стойкий интерес к классической музыке. Помочь детям узнать знакомую мелодию	
	Пение	Вызывать активность детей при подпевании. Воспитывать любовь к пению; развивать певческие навыки.	

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности.

Музыка. (3-4 года)

Количество НОД в неделю - 2; в месяц - 8; в год - 76.

Литература:

1. И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год

СЕНТЯБРЬ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
-------	------------------	--------------------	----------

№ 1-8	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год стр. 3-16
	Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	

ОКТЯБРЬ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 9 - 17	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год стр. 16-29

		игровыми действиями.	
	Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	

НОЯБРЬ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 18-25	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 29-41
	Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	

ДЕКАБРЬ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 26- 34	Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый

	- пляски - игры	легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год стр. 41-52
	Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	

ЯНВАРЬ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 35 -42	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год ; стр. 52-64
	Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми ¹ -си ¹ в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый	

		характер песен.	
--	--	-----------------	--

ФЕВРАЛЬ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 43-50	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год; стр. 64-75
	Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	

МАРТ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 51 - 59	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год ; стр. 75-84

		двигаться.	
	Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	
	Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	

АПРЕЛЬ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 60 - 67	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год ; стр. 84-96
	Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	

МАЙ

№ НОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 68- 76	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных

	- игры	движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	занятий; «Композитор», год; стр. 96 - 107	С-Пб- 2007
	Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.		
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.		

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности.

Музыка. (4-5 лет)

Количество НОД в неделю - 2; в месяц - 8; в год - 76.

Литература:

1. И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб; «Композитор», 2007 год

Сентябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 1-8	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 4 - 21

		<p>движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.</p>	
	Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	

Октябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 9 - 17	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p>	И. Новоскольцева, И. Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 21- 40
	Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	

	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	
--	-------	--	--

НОЯБРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 18-25	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	И. Новоскольцева, И. Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 42 -56
	Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	
	Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	

ДЕКАБРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 26-33	Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за	И. Новоскольцева, И. Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа

	- пляски - игры	другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 57- 70
	Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	
	Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	

ЯНВАРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 34 - 41	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 72 - 83
	Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.	
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз,	

		четко произносятся слова.	
--	--	---------------------------	--

ФЕВРАЛЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 42- 49	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 85 - 96
	Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	
	Пение	Учить детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бод-ро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	

МАРТ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 50-59	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	1 И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 99 -115
	Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	

АПРЕЛЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 60 - 68	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сме-ной музыкальных частей, развивать лов-кость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 115 - 128

		танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	
	Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	

МАЙ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 69 - 76	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцеваль-ные движения в свободных плясках.	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб - «Композитор», 2007 год стр. 129 - 140
	Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы,	

	динамику звучания.
	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности.

Музыка. (5-6 лет)

Количество НОД в неделю - 2; в месяц- 8; в год - 76.

Литература:

1. И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год

Сентябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 1-8	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год ; стр. 3-19
	Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	
	Пение - развитие	Формировать певческие навыки: петь легким звуком,	

	певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	

ОКТАБРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 9 - 17	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год ; стр. 21 - 38
	Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	
	Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и	

		небольшими группами.	
--	--	----------------------	--

НОЯБРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 18-25	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год ; стр. 41 - 55
	Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	

ДЕКАБРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
----------	------------------	------------------------	----------

№ 26-33	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год ; стр. 57 - 73
	Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	
	Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	

ЯНВАРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 34 - 41	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год ; стр. 73 -87

		четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	
	Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	
	Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	

ФЕВРАЛЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 42- 49	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения подскоками с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2.Навыки выразительного	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год ; стр. 89 - 102

		<p>движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p>	
	Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	
	<p>Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса</p>	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	
	Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	

МАРТ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 50-59	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год ; стр. 104 -119

		<p>кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	
	Слушание	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	
	<p>Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	
	Игра на музыкальных инструментах	<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>	

АПРЕЛЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 60 - 68	<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Передавать</p>	<p>И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год ; стр. 120 -134</p>

		легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	
	Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	
	Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	

МАЙ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 69 - 76	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2008 год; стр. 136 - 149

	Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пении. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	
	Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности.

Возраст воспитанников 6-7 года. Музыка.

Количество НОД в неделю - 2; в месяц - 8; в год - 76.

Литература:

1. И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год

Сентябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 1-8	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр. 3-24
	Слушание	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного	

		характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	
	Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	

Октябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 9 - 17	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр. 24-41
	Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. При	

		анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	

Ноябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 18-25	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выразить в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр. 41-59

Слушание	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.

Декабрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 26-33	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр. 59-75
	Слушание	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	
	Пение - развитие певческих навыков	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы;	

	навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	

Январь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 34 - 41	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр.77-93
	Слушание	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро,	

	голоса	радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	

Февраль

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 42- 49	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр. 96-113
	Слушание	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	

Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.
----------------------------------	--

Март

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 50-59	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать шага плавностью задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр. 113-134
	Слушание	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	

Игра на музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.
----------------------------------	---

Апрель

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 60 - 68	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр. 134 - 151
	Слушание	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в	

		чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	
	Игра на музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	

Май

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 69 - 76	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	И. И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2012 год стр. 151 - 168
	Слушание	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	
	Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным	

		звучом, точно интонируя.
Игра на музыкальных инструментах	на	Совершенствовать исполнение знакомых песен.

3.4. Режим дня и распорядок

Группы в ДОУ функционируют в режиме 10 часового пребывания детей с 7.30 до 17.30 (на основании Устава ДОУ).

Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда). Для профилактики утомления детей рекомендуется сочетать ее с образовательной деятельностью, направленной на физическое и художественно – эстетическое развитие детей.

Режим дня на холодный период года (и при плохой погоде)

Содержание	Время	Форма организации	Длительность, мин, час
«Занимательная деятельность» (музыкальное)	9.00-9.10	НОД (1,2-3 года)	10 мин
	9.00-10.00	НОД (3-4 года)	15 мин
	9.00-10.10	НОД (4-5 лет)	20 мин
	9.00-10.55	НОД (5-7 лет)	25-30 мин

Режим дня (теплый период года)

Режимные моменты	Время
Утренний прием, игры на воздухе	7.30 – 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 8.55
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки (игры, тематические прогулки, развлечения)	8.55 – 12.10
Подготовка к обеду, водные процедуры, обед	12.10 – 12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 – 15.00
Постепенный подъем, водные процедуры, игры	15.00 – 15.25
Полдник	15.25 – 15.40
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, досуги, кружки, развлечения	15.40-17.30
Уход домой	до 17.30

3.5. Примерный перечень праздников

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, задачами которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;

- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках;
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование у детей представлений об активных формах культурного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре, педагогами дополнительного образования и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастными особенностями детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников детского сада, учащихся музыкальных и спортивных школ, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

Формы организации досуговых мероприятий:

- праздники и развлечения различной тематики;
- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями (другими членами семей воспитанников);
- творческие проекты, площадки, мастерские и пр.

План праздников и развлечений

месяц	название праздника, развлечения	группы
сентябрь	«Мы хотим все знать!»	Старшая, подготовительная, группа комбинированной направленности.
	«День рождения зонтика»	Младшая, средняя
	«Танцы с мамой»	I, II группы раннего возраста
октябрь	«Осенний бал»	подготовительная, группа комбинированной направленности.

	«Капустник»	Старшая группа
	«Осеннее приключение»	Младшая, средняя
	«Осенние письма»	I, II группы раннего возраста
ноябрь	«Михайловская ярмарка»	подготовительная, группа комбинированной направленности.
	«Подарок маме»	Старшая группа
	«Здравствуй, первый снежок»	Младшая, средняя
	«Ладушки в гостях у бабушки»	I, II группы раннего возраста
декабрь	«Турагенство Бабы Яги»	подготовительная
	«Хрустальный лед»	Старшая группа, группа комбинированной направленности.
	«Заюшкина избушка»	Младшая, средняя
	«В гости елочка пришла»	I, II группы раннего возраста
январь	«Светлый праздник Рождества»	подготовительная, группа комбинированной направленности, старшая группа.
	«Прощание с елочкой»	Младшая, средняя
	«До свидания, елочка»	I, II группы раннего возраста
февраль	«Защитникам России»	подготовительная, группа комбинированной направленности, старшая группа.
	«Мой папа самый сильный»	Младшая, средняя
	«Карнавал игрушек»	I, II группы раннего возраста
март	«Мамин день»	Все группы
апрель	«Пасхальная радость»	подготовительная, группа комбинированной направленности, старшая группа.
	«Сорока-белобока»	Средняя группа
	«Паровозик из Ромашково»	Младшая группа
	«Солнечная карусель»	I, II группы раннего возраста

май	«Парад Победы»	подготовительная, группа комбинированной направленности, группа. старшая
	«Пробуждение мотыльков»	Младшая, средняя
	«Весеннее путешествие»	I, II группы раннего возраста
июнь	«Пусть всегда буду я!»	Старшая, средняя, младшая
	«В гости к бабочкам»	I, II группы раннего возраста

**Циклограмма
планирования воспитательно-образовательной работы
музыкального руководителя**

День недели время	Вид деятельности	Участники процесса
Понедельник		
08.30 - 09.00.	Подготовка к занятиям	
09.00.-10.05	Образовательная деятельность	II группа раннего возраста, младшая, средняя гр.
10.00. –10.40	Работа по подгруппам	группа комбинированной направленности
10.50.- 11.20.	Работа с солистами	подготовительная
11.20. - 12.20.	Работа над репертуаром	
12.20.- 12.40.	Индивидуальная работа	Солисты подготовительной группы
12.40.-13.15.	Перерыв на обед	
13.15.- 15.30.	Работа с воспитателями	Старший возраст
15.30.-16.30.	Работа с детьми по подгруппам	Старшая, подготовительная
Вторник		
08.30 - 09.00.	Подготовка к занятиям	
09.00.-10.50.	Образовательная деятельность	I группа раннего возраста, группа комбинированной направленности, старшая, подготовительная
10.50.-12.40.	Индивидуальная работа	Солисты старшей группы
12.40.- 13.15.	Перерыв на обед	
13.15.-15.00.	Работа с воспитателями	Средний возраст
15.00.-15.30.	Подготовка к занятиям	
15.30.-16.30.	Работа с детьми по подгруппам	Средняя, старшая
Среда		
08.30.-11.00.	Работа над сценариями	
11.00.-12.40.	Работа над репертуаром	
12.40.-13.15.	Перерыв на обед	
13.15.-15.00.	Работа с воспитателями	Младший возраст
15.40.-16.30.	Работа с детьми по подгруппам	Младший возраст
Четверг		
08.30 - 09.00.	Подготовка к занятиям	
09.00.-10.00	Образовательная деятельность	I группа раннего возраста, младшая, средняя гр.
10.00. –11.20	Индивидуальная работа	Солисты средней, старшей групп
11.20. - 11.40.	Подготовка к занятию	
11.40.- 11.50.	Образовательная деятельность	Адаптационная
11.50. - 12.20.	Работа над репертуаром	

12.20.- 12.40.	Индивидуальная работа	Солисты подготовительной группы
12.40.- 13.15.	Перерыв на обед	
13.30.-15.00.	Педчас	
15.00.-15.30.	Подготовка к занятиям	
15.40.-16.30.	Работа с детьми по подгруппам	Старшая, подготовительная
Пятница		
08.30 - 09.00.	Подготовка к занятиям	
09.00.-10.50.	Образовательная деятельность	I группа раннего возраста, группа комбинированной направленности, старшая, подготовительная
10.50.-12.40.	Индивидуальная работа	Солисты группа комбинированной направленности, подготовительной групп
12.40.-13.15.	Перерыв на обед	
13.15.- 15.00.	Методическая работа	
15.00.-15.40.	Подготовка к занятиям	
15.40.-16.30.	Работа с детьми по подгруппам	Средний возраст